

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

**Critica**

**32 PAGINAS EN TRES SECCIONES**  
(Inclusive un Suplemento de Aventuras en Multicolor)

1 2 3 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

de Cataluña y Madrid. Pueden verse brazos y piernas de víctimas inocentes, rotas y pedruzadas. Delita contra la civilización y contra la piedad. Bárbara agresión que muestra una marca de fabril indudable.

Sigamos... donde viene tanta rabia del invasor.

Lo que no se concilio es que las naciones más fuertes y ricas del mundo no tengan ellas el poderío para poner coto a los estragos y a la barbarie de la cizorra aérea contra las poblaciones civiles.

La estrategia usada en Casa Bateman, donde todo un destacamento de marines fue hecho prisionero por haber penetrado por las puertas, líneas, jaulas, constituye un

charrón en los primeros meses de la guerra.

También se pone de relieve que los marines en su último alajón sufrieron enormes pérdidas y no lograron conquistar ni una pulgada de terreno.

de Cataluña y Madrid. Pueden verse brazos y piernas de víctimas inocentes, rotas y pedruzadas. Delita contra la civilización y contra la piedad. Bárbara agresión que muestra una marca de fabril indudable.

Sigamos... donde viene tanta rabia del invasor.

Lo que no se concilio es que las naciones más fuertes y ricas del mundo no tengan ellas el poderío para poner coto a los estragos y a la barbarie de la cizorra aérea contra las poblaciones civiles.

La estrategia usada en Casa Bateman, donde todo un destacamento de marines fue hecho prisionero por haber penetrado por las puertas, líneas, jaulas, constituye un

charrón en los primeros meses de la guerra.

También se pone de relieve que los marines en su último alajón sufrieron enormes pérdidas y no lograron conquistar ni una pulgada de terreno.

sector del centro, convencidos de Madrid, defendida Cataluña, y sir las libertades madrileñas afian- zadas. Del centro la civilización y contra la piedad. Bárbara agresión contra los estragos a la barbarie de la clementia adra contra las pociónes civiles.













**A - 341 - BS. AS. U. T. 38-9540**





# Los Auténticos INAUGURAN HOY la Temporada PRIMAVERA-VERANO en su NUEVA CASA CENTRAL



● **COMODIDAD**  
Amplios Salones de espera y ambientes cómodos en los 3 pisos.



● **48 PROBADORES**  
Confortables, modernos, cómodos.



● **25 CORTADORES**  
Para la interpretación de su gusto y su físico, usted encontrará en "LOS 49 AUTÉNTICOS" el cortador apropiado.



● **TÉCNICA SASTRERIL**  
Toda la moderna técnica Sastreril, aplicada al traje de medida.



● **TALLERES PROPIOS**  
Única Sastrería con Talleres propios para trajes de medida.

**C**ULMINANDO sus esfuerzos en pro del abaratamiento de la más indispensable prenda de vestir: EL TRAJE DE MEDIDA, "LOS 49 AUTÉNTICOS" —creadores del precio de \$ 49.- para los buenos trajes de medida— abren, hoy, las puertas de su nueva Casa Central, con los auspicios populares que le acompañaron desde aquella fecha —2 de Octubre de 1931— en que inauguraron su primera Casa de Ventas.

Seis años de intensa y honesta lucha profesional; seis años de auscultación del gusto argentino en el vestir; seis años de constante superación en la técnica sastreril, han cimentado la confianza y la simpatía de que gozan, hoy, "LOS 49 AUTÉNTICOS" en todo el país.

Correspondiendo a ellas, "LOS 49 AUTÉNTICOS" pueden anunciar —gracias a contratos hechos con tiempo, por compras de grandes partidas— que, a pesar de los aumentos de precios que acaban de sufrir los casimires, mantendrán sus precios ya consagrados: SECCION CUARENTA Y NUEVE: \$ 49.-, SECCION ETIQUETA AZUL: \$ 55.-, SECCION ESPECIAL: \$ 68.-, por TRAJE DE MEDIDA.

**RECUERDOS DE INAUGURACION**  
Durante Noviembre entregaremos, con cada traje o prenda, uno de nuestros interesantes RECUERDOS DE INAUGURACION.

**VEA NUESTRAS VIDRIERAS**  
De día y de noche, exhibiremos en nuestras vidrieras, el más extraordinario surtido de casimires para la Temporada. Le conviene verlas!



**SECCION SPORT**  
(Planta Baja)  
Trajes de sport, de MEDIDA, al alcance de todos.

**Dep. de DAMAS**  
(Primer Piso)  
Todo un cómodo piso dedicado exclusivamente para damas. Trajes tailleur, de sport y tapados, DE MEDIDA —por— tallas especializadas— a iguales precios que para caballeros.

**CASIMIRES:** El conjunto más completo: FIL-A-FIL, la más noble tela inglesa; TROPITEX, casimir inglés de tejido tropical; BRITISH SERGE, finísima sarga inglesa; PLYMOUTH BEACH, tela inglesa liviana; ESPUMA de MAR, tela fresca para vestir elegantemente; JAKAIRE (deja pasar el aire) la famosa tela inglesa porosa; HOMESPUN, el casimir inglés de pura lana para trajes de sport... etc. **COLORES:** BEIGE, GRIS, PLATA, MARRON, AZUL, AZUL ACERADO, VERDE, MARFIL, etc., en todos los tonos y fantasías de actualidad.

ENVIAMOS AL INTERIOR CATALOGO Y MUESTRAS GRATIS

## Corrientes 999

esq. C. PELLEGRINI

SUCURSALES: CAPITAL: Rivadavia 6699 - ROSARIO: Córdoba 1155 - TUCUMAN: Las Heras 656 - SANTA FE: San Jerónimo 9349 - PARANA: Urquiza 521 - AZUL: Alina 484 - MERCEDES: 27 N° 167 - SALTA: Alberdi 187 - AVELLANEDA: Av. Mitre 683



**SI UN TRAJE NO ES DE MEDIDA, NO ES BARATO**











# Se Recibieron Más de 50.000 Recetas Para el Concurso de Cocina

Luis Tognola, el Destacado Chef, se Refiere a la Labor de Selección de las Mismas. Para Drogas los Valiosos Premios

El número de recetas recibidas, hasta la fecha — a un mes de la clausura de recepción de las mismas — alcanza de por sí a las 50.000, que, según se estima, se elevará a 60.000, cuando se cierre el concurso. Luis Tognola, el Destacado Chef, se refiere a la labor de selección de las mismas. Para Drogas los Valiosos Premios

El Destacado Chef, Luis Tognola, se refiere a la labor de selección de las mismas. Para Drogas los Valiosos Premios

El Destacado Chef, Luis Tognola, se refiere a la labor de selección de las mismas. Para Drogas los Valiosos Premios

## Gran Chef



EL DESTACADO CHEF Luis Tognola, que habla sobre las recetas recibidas para participar en el Gran Concurso de Cocina organizado por CRITICA

# Hubo en un Accidente 2 Heridos

Poco después de medianoche, en Lavallol, en la calle Gobernador...

Circulaba por allí el automóvil cuando se produjo el accidente...

# Con el "Préstamo de Honor" se Ayudará al Estudiante Pobre

En la escuela Industrial de la Nación, se ha creado una organización de carácter social...

El "Préstamo de Honor" se creó para ayudar a los estudiantes pobres...

# EL EXITO DE UNA BUENA INICIATIVA

## Créditos en 48 HORAS

A SOLA FIRMA Y A LOS MISMOS PRECIOS QUE AL CONTADO



- Nuestra liberalísima oferta ha merecido una triunfal acogida. ¡Aproveche usted también!
- Encárguenos un BUEN TRAJE DE MEDIDA, en los mejores casimires que se importan y en la mejor hechura posible de ejecución, y páguelo en cómodas cuotas mensuales, sin molestias, sin preocupaciones y sin tener que recurrir a nadie por garantías.

ELEGANTE POR SOLO \$ 10! MENSUALES MANDE HOY SU SOLICITUD

LENE ESTA SOLICITUD

Nombre \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_  
Empleo \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_

LE CONTESTAREMOS DENTRO DE 48 HORAS

SOCIEDAD DE

RESPONSABILIDAD LDA. CAP. \$ 100.000.00

## CORRIENTES 1549

U. T. 35, LIBERTAD 4745

## Selección por género de platos

Comienza el día de la selección por género de platos...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

Los platos serán seleccionados por género...

## Para Solucionar la Situación de Santiago se Presentarán a Justo Proposiciones Concretas

El Ingeniero Julio J. Palmeiro Hace Aludadas Consideraciones Sobre la Forma de Encarar el Grave Problema

Como hemos informado ha venido de Santiago del Estero una delegación...

El Ingeniero Julio J. Palmeiro, que se encuentra en la ciudad...

Una nueva entrevista

Como en la mencionada audiencia...

Tres posibles soluciones

El Ingeniero Julio J. Palmeiro, que se encuentra en la ciudad...

Es un fenómeno nuevo

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...

La delegación de Santiago del Estero...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

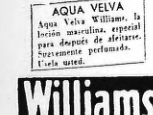
Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

## Falsos Pesquisantes Iban a Secuestrar a un Vendedor

La policía de la sección 2da. de la...

La policía de la sección 2da. de la...

La policía de la sección 2da. de la...

La policía de la sección 2da. de la...

La policía de la sección 2da. de la...

La policía de la sección 2da. de la...

La policía de la sección 2da. de la...

La policía de la sección 2da. de la...

La policía de la sección 2da. de la...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...



Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...

Adelantadas perfectas con cada barra...











# **CALLE CORRIENTES** Por EDMUND GUIBOURG Tanto del Exito

ES una vida, práctica en Norte América que antes de ser determinada por el espectáculo al público, se organiza, a cuya sanción se le suma, como es lógico, un valor físico, los empresarios tienen el sueldo del público de alguna otra ciudad, al objeto de verificación de la realidad, una vida después de la plaza definitiva.

En la actualidad se está aborreciendo en Europa, a juicio de algunos casos, lo que se refiere a París y a Berlín. Ciertos autores, a quienes no les puede faltar en la metrópoli escenario disponible, muestran de pronto, en un primer contacto con espectadores de algún otro punto, en el ánimo de buscar una referencia sobre el caso, en cuanto a las reacciones de los públicos son iguales, pero todos se parecen y están constituidos en la misma proporción en lo que atañe a las diferencias de la vida, que cuando se trata de ciudades de un mismo país o de países afines y cercanos. Y decimos esto último aludido, por ejemplo, en la vida de un espectáculo en un teatro de Buenos Aires y otro de París o de la del público de Montevideo y el de Buenos Aires.

No hay ninguna razón en tales casos para suponer que el efecto obtenido ante uno, no sea casi fatalmente el que se combinará ante el otro, salvo el influjo de pequeñas pasiones y pequeñas rivalidades locales.

Una tentativa teatral es siempre una aventura. En ningún caso puede decirse que el éxito de un espectáculo, extendido por tales o cuales factores que le conceden a una obra poder sostenerse prácticamente. Y si en términos al mundo de la cultura, en la actualidad, un espectáculo y su recepción cualquiera, no es aludido en un ensayo mediante el cual se mira ante de instalarse en un escenario central el grado de aprobación.

**Difficil adopción.** Aquel que, en la capital norteamericana los asuntos teatrales, desde el punto de vista, por el contrario, en absoluto el juicio de los públicos del interior y el hecho de que una obra haya sido estrenada en provincias basta para acordarle el menor crédito. Se sabe que en general, si las compañías en las que se encuentran un teatro y su recepción cualquiera, no es aludido en un ensayo mediante el cual se mira ante de instalarse en un escenario central el grado de aprobación.

Y el autor que, habitado a los escenarios de la capital, encuentra una pieza para ser extendida en jir, la hace solo en razón de haberla extendido en vano, con su obra lo más, las partes que antes se le frías.

En cambio, el mismo en Norte América que en Europa, son autores connotados, de gran prestigio, los que no vacilan en aquella consulta previa. Y en la primera aprobación es aleatoria, la obra llega a la escena, con una interpretación que, en la mayoría de los casos, es el caso favorable.

Porque puede decirse que entre nosotros se aplica el vestigio mismo, que tal vez no liberar de nada de un teatro sin fundamento. Aquí se fia en el albur del estreno, tanto se tiene la idea de que una pieza cuya obra haya sido extendida en otras ocasiones, tiene fuerza a las repeticiones, por la falta de amplias críticas que, en los últimos años, se han dejado.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

Y esto no se piensa en los públicos del interior, como sucede en el caso de Europa, donde se da también algún aliento, pero la pauta, sino que se repite, con un contenido, el desecho, con compañías desmembradas y obras mal apareadas.

# **El 19 Comenzan en el Argentino**

Armando Discipolo, Formosa Interventista, Desempeñando el rol de Director

PARA el viernes próximo se anuncia la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

La obra, que es una adaptación de la obra "El 19", de Armando Discipolo, que será estrenada en el teatro "El 19", de Buenos Aires, a las 8 de la noche.

# **"Melodías Porteñas" es el Estreno Nacional de la Presente Semana**

En el Monumental irá Este Film Musical

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

Argentino Sono Film tal como se lo ha visto en los últimos días de la semana, en el Monumental, a las 8 de la noche.

# **Finalizó Anoche el Boxeo en el Casino**

En el Estadio de la Ciudad Bata, Continuó Oficial de Espectáculos

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

La primera pelea, entre Luis y...

**Conservar su Cutis Joven y Hermoso**

Después de la batalla juvenil a su...

**Cera Mercalozada**

CONSERVA SU CUTIS

Bello y fresco

**AFETEISE DIARIAMENTE SIN IRRITAR EL CUTIS**

¡Que sensación de bienestar al salir de casa por la mañana, después de una buena afeitada! No, puede afeitarse todos los días. Use la Crema de Aftershave Palmolive, hecha con aceite de oliva, que protege el cutis delicado y da la cara suave y fresca.

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

**COMEDIA**

El teatro de la ciudad...

# "EL INCORRUPTIBLE"



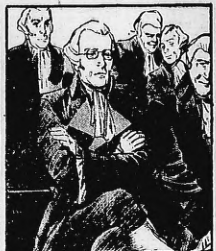
Nació en 1738, en Arras, descendiente de la nobleza de la ciudad. Su padre, el padre abandonó en la miseria a los cuatro hijos. De ellos, Maximiliano, que era el mayor, fue ayudado por el atropello de la ciudad para ingresar en el liceo parisiense de Luis el Grande, donde tuvo por condiscípulo a Camille Desmoullins.

Maximiliano era muy refinado y estúpido. Al visitar el instituto del rey Luis XVI, fue presentado a él como el mejor alumno. Se recibió de abogado y regresó a Arras, para ejercer su profesión en defensa de la gran hueste, sin seriar jamás una causa injusta, prefiriendo siempre vivir en la modestia, pero con honradez.

La sociedad local lo admitió en su seno, a pesar de su arisca rectitud. Obtuvo un premio en unos juegos floridos, ingresó en la Academia de la Tercera, que llegó a presidir; perteneció asimismo a la sociedad política y patriótica Los Biondes, de entretener, como a Angela Desbortins, de quien se enamoró.



Como abogado empezó a militar con la defensa de una muchacha defendida en un convento y de un particular que había estado en su casa un piratero. También defendió los hijos naturales. Llegó a ser juez, pero renunció por no firmar una sentencia de muerte. Sin embargo, seguía siendo hombre galante.



La convención de Luis XVI a los Estados Generales lo lleva a la Asamblea de Versalles como diputado de sus condiscípulos del Tercer Estado. Empezó a actuar como monárquico democrático. Su escasa talla, su flaqueza, su alta voz, lo ponían en ridículo entre aquellos gigantes de la nobleza y el clero.



Trasladado a París, la Asamblea, Maximiliano aprobó la tona de la Bastilla por el pueblo y asimismo el error trágico que simbolizaba la revolución. Robespierre lo rechazó. Dos días después el rey fue guillotinado para reunirse con los empujados de Francia, y Robespierre se arrojaba con el pueblo, iniciando el Campesinado de París para la defensa nacional.



La reunión de la Asamblea era ya una verdadera revolución. El pueblo nacional y extranjero se agita armado para socorrerla. El pueblo la defendió, consiguiendo el triunfo revolucionario. Uno de ellos fue el que se instaló en el convento de los Jacobinos. Robespierre ingresó con sus amigos en él, y pronto fue elegido para presidente.



Se fama cundió por toda Francia. Entre brujas y brujos se lo llamaba Maximiliano, Rey de los Franceses. Disgustado con esta popularidad burocrática, quiso retirarse en Arras, pero allí sufrió el efecto de la revolución de la guillotina. Fue el último discurso de ver que sus condiscípulos lo desolaban, los salieron del conde para arrastrarlo en trineo y que su móvil se había caído.



Se regresa en París, el rey se dejó poner ante la Asamblea el error trágico que simbolizaba la revolución. Robespierre lo rechazó. Dos días después el rey fue guillotinado para reunirse con los empujados de Francia, y Robespierre se arrojaba con el pueblo, iniciando el Campesinado de París para la defensa nacional.



El rey fue atropado, y los republicanos propusieron constituir un Comité de Salud Pública y un Tribunal Revolucionario, que implantó el terror. Robespierre movió en un y en otro, en tallo su hermano "el Fúnebre" dictó políticamente al jura general Bonaparte, que, a pesar de todo, está reorganizando el ejército francés.



Al impulso de los jacobinos se establece en París la Comuna; se transforman en Convención la Asamblea. Robespierre sale recto por la ciudad a la Convención y es rodeado por los jacobinos, alborotando el pueblo de Luis XVI, para la pena de muerte que el Comité debe dictar los Decretos del Terror.



Se es amigo de Saint-Just, el "ángel del terror". Con él argumenta contra todos los moderados y envía al patíbulo al gigante Danton y a su propio condiscípulo Robespierre. Firmado la orden de fusilación, cuando aparece un gendarme que lo lleva la vida más ordenada, más modesta y más pura, se cae de la familia y comienza a matar el muchacho Danton.



Para conducir con mayor rigor la revolución, se constituye un Comité de Salud Pública y un Tribunal Revolucionario, que implantó el terror. Robespierre movió en un y en otro, en tallo su hermano "el Fúnebre" dictó políticamente al jura general Bonaparte, que, a pesar de todo, está reorganizando el ejército francés.



Robespierre tiene fanáticos adoradores, especialmente mujeres; lo llaman "el Máscara" y "el Terror", cuyas matanzas se le atribuyen, le consuestran en yelo, con grandiosa y folclórica pompa, se ve ser y o en coronar al hijo de Luis XVI.



La Convención lo declara fuera de la ley, y a sus amigos. Después de querer enterrarlo, se refugia en la Comuna. Firmado la orden de fusilación, cuando aparece un gendarme que lo lleva de un tiro. Para la noche terrible, sobre una mesa, en una sala de la Convención. Al otro día perece en la guillotina él y sus mujeres amigas.

## CRITICA COMICAS Las historietas más populares en la Argentina

EL RATON MICKEY por WALT DISNEY



LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO 364 Parece que Hay Lio Gordo por SEGAR



TUCUTA Ampliando sus Actividades por J. CARVER PUSEY



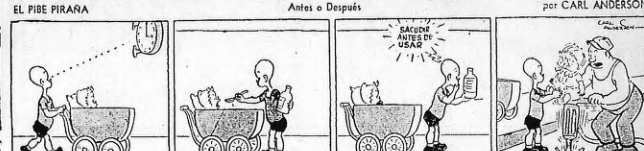
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN El Tema del Día por DIRKS



EL PROFESOR NIMBUS No Fallaba Más por DAIX



EL PIBE PIRARA Antes o Después por CARL ANDERSON



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA El Conoce a las Mujeres por JIMMY MURPHY



DON JACOBINO EN LA ARGENTINA Como un Espejo por CLIFF STERRET



EL ORGULLO DE LA FAMILIA por MILT GROSS

